

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ

II Ежегодная историко-теоретическая конференция

Hommage à Petipa (Посвящение Петипа)

**11 марта 2016 года - в 198-й день рождения великого балетмейстера -
и 12 марта 2016 года**

ПРОГРАММА

11-00. Возложение цветов к могиле Мариуса Петипа. Некрополь мастеров искусств Александро-Невской Лавры.

12-30. Начало регистрации участников конференции. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой.

13-00. Открытие конференции. Музей Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Вступительное слово ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, народного артиста России Николая Максимовича Цискаридзе.

13.15-16.00. Пленарное заседание (1-й день).

Ведущий - зав. кафедрой балетоведения, канд. иск., профессор Борис Александрович **Илларионов**

ДОКЛАДЫ:

1. **Виноградов** Олег Михайлович, *нар. арт. СССР*. Мировой балет и наследие Петипа.
2. **Фатеев** Юрий Валерьевич, *зав. балетной труппой Мариинского театра*. Проблемы сохранения классического наследия в театральной практике.
3. **Бурлака** Юрий Петрович, *засл. арт. РФ, доцент МГАХ*. Традиции классических балетов XIX века, возрожденных в XXI веке («Корсар», «Розарий»).
4. **Федорченко** Ольга Анатольевна, *канд. иск., науч. сотрудник РИИИ*. «Корсар»: сценическая жизнь в XIX веке.
5. **Полубенцев** Александр Михайлович, *засл. деят. иск. РФ, проф., зав. каф. режиссуры балета СПб гос. Консерватории*. К вопросу о хореографических формах.
6. **Апанаева** Гюзель Махмудовна, *директор и худ. рук. Школы-студии при ГААНТ И. Моисеева*. Игорь Моисеев – великий хореограф XX века.

7. **Груцынова** Анна Петровна, *доктор иск., доцент, проф. Московской гос. консерватории им. П.И.Чайковского*. Нераскрывшийся «Бутон» (о последнем балете Петипа «Роман бутона розы»).
8. **Дунаева** Наталия Лазаревна, *доцент АРБ*. Описательная реконструкция старинного балета как метод научного исследования.
9. **Чепалов** Александр Михайлович, *доктор иск., проф. Харьковской академии культуры*. «Свадьба Авроры» как ключ к интерпретации балета «Спящая красавица».
10. **Меланьин** Андрей Александрович, *канд. иск., доцент МГАХ*. Схематизация танцевальных поз по методу Уильяма Хогарта (Англия, XVIII в.)
11. **Полубнева** Юлия Анатольевна, *зав. отд. РГБИ*. Фотоархив семьи Петипа в собрании РГБИ.

16.00-16.30. Перерыв.

16.30-18.30. Круглый стол по проблемам терминологии теории хореографического искусства. Музей Академии

Модератор – главный редактор журнала «Балет», *засл. деят. иск., профессор* Валерия Иосифовна **Уральская**.

В том числе презентация и обсуждение учебного пособия **Л. И. Абызовой** «Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий».

12 марта

11.15-13.30. Пленарное заседание (2-й день). Музей Академии. Ведущий - зав. кафедрой балетоведения, канд. искусствоведения, профессор Борис Александрович **Илларионов**

ДОКЛАДЫ:

1. **Илларионов** Борис Александрович, *канд. иск., проф. АРБ*. Метаметафора «Раймонды».
2. **Радина** Марина Павловна, *ведущ. спец. по связям с общественностью АРБ*. «Болеро»: Рубинштейн – Равель – Нижинская. К выпускному спектаклю Академии.
3. **Никитина** Татьяна Владимировна, *аспирантка каф. славянских языков Университета Бордо Монтэнь, Бордо, Франция*. Мариус Петипа в текстах французской прессы
4. **Горина** Татьяна Николаевна, *ст. преподаватель АРБ*. Новое о Марфе Муравьевой.
5. **Катонова** Наталья Юрьевна, *канд. иск., зам. ген. директора ГЦТМ им. А. А. Бахрушина*. Эскизы к балетам Петипа в собрании ГЦТМ им. А. А. Бахрушина.

6. **Коляда** Екатерина Михайловна, *доктор иск, проф. РГПУ им. А.И.Герцена* М.И.Петипа в Гурзуфе.
7. **Ерёмина** Екатерина Павловна, *науч. сотр. Центра исследований белорусской культуры. Минск, Белоруссия.* Хореографическое наследие М. Петипа на белорусской сцене: особенности визуального решения.
8. **Гурова** Янина Юрьевна, *канд. иск., редактор СПб консерватории.* Балет блокадного Ленинграда на страницах фронтовой переписки (на основе фонда Ю. Гамалея).
9. **Левина** Татьяна Александровна, *аспирантка каф. балетоведения АРБ.* Из истории Танцевальных конгрессов в Германии.
10. **Фомичёва** Екатерина Геннадиевна, *аспирантка МГАХ.* Современный репертуар на российской балетной сцене в начале XXI в.: постановки на музыку партитур XIX и XX вв.

13.30-14.00. Перерыв.

14.00-16.00. Семинар по проблемам преподавания истории хореографического искусства в профильных учебных заведениях. Музей Академии.

Модераторы – *канд. иск., засл. деят. искусств России, профессор МГАХ* **Тамара Валентиновна Пуртова** и *зав. кафедрой балетоведения, канд. иск., профессор АРБ* **Б. А. Илларионов.**

По всем вопросам просим обращаться к координатору конференции

Ларисе Ивановне Абызовой